案例六 制作书籍封面

本案例通过"书籍封面"的制作,介绍了渲染滤镜、像素化滤镜、艺术效果滤镜、图形 工具、文字工具的应用。制作出的效果如图 6-1 所示。本章首先制作书籍封面的背景颜色;然 后制作作为背景的冰质感效果;接着制作书籍封面中应该具备的图形及文字,最后是添加书籍 封底的条形码。



图 6-1 最终效果

知识要点:

- 通过渲染滤镜制作云彩效果
- 通过像素化滤镜、艺术效果等滤镜制作冰质感
- 通过文本工具输入各种排列方向的文本
- 设置文本属性及图层样式

6.1 思路剖析及制作流程

在开始制作本实例时,首先要新建一篇空白文档,然后通过填充命令对文档的背景进行 填充,在填充颜色的基础上制作出具有冰质感的特效,再通过选区交叉创建各种不规则的图形, 通过扭曲滤镜制作出版社的标识,添加相关的书名及其他文字。整个实例的创建过程如图 6-2 所示。



图 6-2 "书籍封面"制作流程

6.2 制作书籍封面

6.2.1 创建封面文档

(1)执行"文件"→"新建"命令,弹出"新建"对话框,设置高度为 27 厘米,宽度为 19 厘米,分辨率为 72 像素/英寸,新建一个文档,如图 6-3 所示。

(2)打开标尺,使用直线工具对文档页面进行划分,中间部分作为书脊,如图 6-4 所示。

(3) 新建一个图层, 单击工具箱中的"渐变工具"按钮, 在属性栏中单击"渐变颜色"

按钮,弹出"渐变编辑器"对话框,前景色设为R:175,G:102,B:243,背景色设为R:98,G:88,B:238,在页面中拖动产生渐变的效果,如图 6-5 所示。

4	5称(<u>N</u>):	未标题-1			建定
预设(<u>P</u>):	自定			~ -	取消
	大小(I);			~	存储预设(S)
贯	;度(<u>W</u>);	27	厘米	~	删除预设(<u>D</u>)
ភ	高度(<u>H</u>):	19	厘米	~	
分别	峰率(<u>R</u>):	72	像索/英寸	~	Device Central(E)
颜色植	€式(M):	RGB 颜色 🛛 🚩	8位	~	
背景内容(<u>C</u>): 白色			~	图像大小:	
2 高级					1.18M

图 6-3 新建文档



图 6-4 划分文档各区域



图 6-5 设置渐变颜色

6.2.2 制作冰质感

(1)新建一个文件,设置默认的前景色和背景色,执行"滤镜"→"渲染"→"云彩" 命令,再执行"滤镜"→"渲染"→"分层云彩"命令,重复执行"分层云彩"命令,产生云 彩效果,如图 6-6 所示。

(2)执行"滤镜"→"像素化"→"晶格化"命令,弹出"晶格化"对话框,将"单元
 格大小"设为 25,如图 6-7 所示。



图 6-6 制作云彩效果



图 6-7 制作晶格化效果

(3)执行"滤镜"→"艺术效果"→"绘画涂抹"命令,弹出"绘画涂抹"对话框,设置画笔大小为 50,锐化程度为 1,画笔类型为火花,如图 6-8 所示。



图 6-8 绘画涂抹滤镜效果

(4) 在"图层"面板中将"背景"图层拖到 3 按钮上,复制后执行"滤镜"→"素描" → "铬黄"命令,弹出"铬黄渐变"对话框,设置细节为10,平滑度为1,如图6-9所示。

案例六 制作书籍封面



图 6-9 铬黄渐变滤镜效果

(5) 在"图层"面板中将"背景 副本"的混合模式设为"颜色减淡", 然后创建一个新图层, 如图 6-10 所示。



图 6-10 调整图层的混合模式

(6)将前景色设为 R: 240, G: 150, B: 0, 执行"编辑"→"填充"命令, 对新建的 图层进行填充, 将图层的混合模式设为"柔光", 如图 6-11 所示。



图 6-11 设置柔光效果

(7)再新建一个图层,选择渐变工具,在属性栏中设置由黄色到蓝色的渐变,然后在画布中拖动鼠标产生渐变,最后将"图层 2"的混合模式设为"强光",如图 6-12 所示。
(8)合并所有图层,将合并后的图像拖到文档中,如图 6-13 所示。



图 6-12 创建渐变颜色的图层



图 6-13 将图像拖到文档中

6.2.3 修整背景图

(1)前面讲解了将制作的冰质感图像拖到文档中,单击工具箱中的"套索工具"按钮2,选取部分图像后按 Delete 键将其删除,如图 6-14 所示。



图 6-14 删除部分选区

(2) 双击图层,弹出"图层样式"对话框,设置"投影"选项,在右侧设置参数,如图 6-15 所示。

(3) 按 Ctrl 键单击图层,载入选区,执行"选择"→"修改"→"羽化"命令,弹出"羽 化选区"对话框,将"羽化半径"设为 10 像素,如图 6-16 所示。

(4) 执行"选择"→"反向"命令,按 Delete 键将羽化的选区部分删除,效果如图 6-17 所示。

案例六 制作书籍封面

样式	2000 一 结构		<u>确</u> 定
混合选项:默认	3019 JEAGA		取消
☑ 投影	福音模式: 止方登版		新建样式(W)
内阴影	小透明度(0):	75 %	25%(1)
□ 外发光	角度(<u>A</u>): () 120	度 🗹 使用全局光(G)	
□内发光	95 th (D)	10 備去	
]斜面和浮雕		10 家糸	
□ 等高线	∄ 胰(ℝ): □	0 %	
□紋理	大小(5):	10 像东	
□光泽	- 品质		
□ 颜色叠加	第三部 -	消除提告(1)	
□渐变叠加			
国案叠加	杂色(N): 🗅	0 %	
□描辺	☑ 图层挖3	空投影(<u>U</u>)	

图 6-15 设置投影效果



图 6-16 设置羽化效果

图 6-17 羽化效果

(5)执行"滤镜"→"模糊"→"高斯模糊"命令,弹出"高斯模糊"对话框,将"半径"设为1像素,如图 6-18 所示。

高斯模糊	
- 27% • 半径(R): 1.0 像素	-

图 6-18 设置高斯模糊

(6)执行"滤镜"→"杂色"→"添加杂色"命令,弹出"添加杂色"对话框,参数设置如图 6-19 所示。

漆加杂色	
	<u>機定</u> 文 取消 マ 預第(P)
- 27% ま 数量(A): ② ⑦ ⑦ 平均分布(U) ③ 高斯分布(G)	
✓ 单色(M)	

图 6-19 添加杂色

6.2.4 添加光盘标志

(1)新建一个图层,单击工具箱中的"椭圆工具"按钮,按住 Shift 键,绘制一个正圆, 然后填充黑色,如图 6-20 所示。

(2) 双击新建的图层,弹出"图层样式"对话框,选择"渐变叠加"选项,单击"渐变颜色",弹出"渐变编辑器"对话框,从中设置渐变颜色,如图 6-21 所示。

— 预设 ———				_	
					「五件(
			8		
					_
名称(N): 自定					新建
□ 浙李类刑(工) 2					
INCONTENT OF	A 7KN				
平滑度(M): 10	00 > %				
平滑度(M): 10	00 > %				
₩××±(±): 10 平滑度(<u>M</u>): 10	00 > %				
平滑度(M): 10					Â
平滑度(M): 10 ■ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●		à à		6	Â
 平満度(Ш): 10 平満度(Ш): 10 ● ●<!--</td--><td></td><td> ① ① ① ① ① </td><td>∂ ∂ %</td><td>Â</td><td>▲</td>		 ① ① ① ① ① 	∂ ∂ %	Â	▲



图 6-21 设置渐变颜色

(3) 在"图层样式"对话框中设置渐变样式为"角度",如图 6-22 所示,单击"确定"

按钮,	效果如图	6-23	所示
1又归,	从小州国	$0^{-}2^{-}3$	11/11

样式	御受登加
混合选项:默认	御文 湿会模式:正堂 ✓
□投影	
口内阴影	小这明度(P): 100 %
□ 外发光	御受: ▼ □ <u>反同(R</u>
□ 内发光	样式(L): 角度 ✔ 与图层对齐(I)
□ 斜面和浮雕	角度(N); 90 度
□ 等高线	
□纹理	缩放(5): 100%
□光泽	
一部分みたね	

1	
1	
1	

图 6-23 渐变效果

图 6-22 添加渐变叠加

(4) 选择"描边"选项,设置描边的参数如图 6-24 所示。

(5)新建一个图层,单击"椭圆选框工具",再绘制一个同心圆,添加 4 像素灰色的描边效果,如图 6-25 所示。

样式	
混合选项:默认	
□投影	大小(5): 1 像系
□ 内阴影	位置(P): 外部 💙
□ 外发光	混合模式: 正常 🔽
□内发光	不透明度(_): ────────────────────────────────────
□ 斜面和浮雕	「「「「「「」」」「「「」」」「「」」」 「「「「」」」」「「」」「「」」」 「「」」」」」
□等高线	
□纹理	颜色:
□光泽	
□ 颜色叠加	
☑渐变叠加	
□ 图案叠加	
☑ 描边	

图 6-24 设置描边效果



图 6-25 制作同心圆

(6)新建一个图层,再绘制一个同心圆,填充白色,将描边设为1像素的灰色,双击图 层,弹出"图层样式"对话框,设置"内阴影"选项,参数设置如图 6-26 所示。

样式	内阴影	
混合选项:默认		
□投影	混合模式: 正片叠底	×
☑ 内阴影	不透明度(○):□── [75 %
□外发光	角度(A): 120 度 🖸]使用全局光(G)
□内发光		。 梅去
□ 斜面和浮雕		0 187.9%
□ 等高线	阻塞(<u>C</u>): 」	0 %
□纹理	大小(5): つ	8 像素
□光泽	品质	
□颜色叠加	等高级, 一, 一进险组织	50.5
□渐变叠加		a(E)
□图案叠加	杂色(N): 〇	0 %
□描边		

图 6-26 设置内阴影效果

(7) 合并前面绘制的几个圆形图层, 然后选择"矩形选框工具", 将圆形的下半部分选 中并删除, 双击图层, 弹出"图层样式"对话框, 选择"外发光"选项, 参数设置如图 6-27 所示。

样式	─ 外发光 ──────────────────────────────────
 混合选项:默认 □投影 □内阴影 	
☑ 外发光	
□内发光	
 ○斜面和浮離 ○等高线 □ 纹理 □ ☆遅 	图案 方法(①): 案和 ▼ 扩展(P): ○ 0 %
□颜色叠加	大小(5): ① 7 像素
 □ 渐变叠加 □ 图案叠加 □ 描边 	品质 等高线: 消除锯齿(L)
	范围(R): 50 % 抖动(J): 0 %

图 6-27 设置外发光效果

(8)新建一个图层,单击工具箱中的"矩形选框工具",在半圆下方绘制一个矩形,填充黑色,如图 6-28 所示。

(9) 单击"文字工具",输入文本"附赠光盘",将字体设为"黑体",字号设为14点,如图 6-29 所示。



图 6-28 绘制黑色矩形



图 6-29 输入文字

(10)单击工具箱中的"圆角矩形工具",绘制一个圆角矩形路径,按 Ctrl+Enter 组合键 将其转化为选区,设置前景色为白色,对选区填充,如图 6-30 所示。

(11)执行"编辑"→"描边"命令,弹出"描边"对话框,对图形进行描边,然后将图 层的不透明度设为"90%",如图 6-31 所示。



图 6-30 填充白色

描边	X
描边 宽度(<u>W</u>): 1 px 颜色:	確定 取消
位置 ○内部([) ○居中(⊆) ◎居外(U) 現会	
模式(<u>M</u>): 正常 ▼ 不透明度(<u>Q</u>): 90 %	
□保留透明区域(P)	

图 6-31 设置描边

(12)单击工具箱中的"文字工具"按钮,将文字颜色设为蓝色,输入文本内容,将字体设为"黑体",字号为12点,如图 6-32 所示。



图 6-32 输入文本

6.2.5 制作书名

(1) 单击工具箱中的"文字工具",输入文本,将字体设为 Gill Sans Ultra Bold,字号设为 30 点,将颜色设为黑色,如图 6-33 所示。



图 6-33 输入 "Photoshop CS"

(2) 再使用直排文字工具输入文本"经典案例解析",将字体设为"汉仪菱心体简",字 号设为 48 点,颜色设为白色,如图 6-34 所示。



图 6-34 输入"经典案例解析"

(3) 双击文字图层,弹出"图层样式"对话框,选择"投影"选项,设置各项参数,如图 6-35 所示。

(4)选择"内发光"选项,从中设置发光的颜色为白色,设置其他的相关参数,如图 6-36 所示。







图 6-36 设置外发光效果

(5)选择"斜面和浮雕"选项,设置斜面和浮雕效果的各项参数,如图 6-37 所示。

样式	── 斜面和浮離
	6 / / 结构 / / / / / / / / / / / / / / / /
混合选坝:款认	样式(T): 内斜面 ▼
☑投彰	☆注(0): 離刻法時 🗸
口内阴影	
□外发光	深度(型): 368 %
☑内发光	方向: ◉上 ○下
🖬 斜面和浮雕	大小(Z): 10 像素
■ 等高线	软化(E): ────────────────────────────────────
■紋理	- 阴影
□光泽	备度(N)· 138 度
□ 颜色叠加	(中) (中) (G)
□渐变叠加	高度: 30 度
□ 图案叠加	
☑描边	
	高光模式(H): 滤色 💙 📃
	不透明度(_): ────────────────────────────────────
	阴影模式(A): 正片叠底 🛛 🖌 🗖
	不透明度(<u>C</u>):

图 6-37 设置斜面和浮雕效果

(6)选择"描边"选项,设置描边效果的各项参数,如图 6-38 所示。

(7) 再双击"经典案例解析"文字图层,弹出"图层样式"对话框,选择"斜面和浮雕" 选项,设置各项参数,如图 6-39 所示。

图尼样式



图 6-38 设置描边效果

(ctth)	
	 取消 新建样式(<u>W</u>) ☑ 预览(V)
方向: ③上 〇下	
×小(2): 0 5 酸菜 軟化(E): -0 2 酸素	
98影 角度(U): 高度: 光泽等高线: ↓ 138 度 ⑦ 使用全局光(⑤ 30 度 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	
高光模式(1): 途色 ♥ 不透明度(2): 75 % 閉影模式(4): 正片盘底 ♥ ■ 不透明度(2): 75 %	

图 6-39 "图层样式"对话框

(8) 再使用文字工具输入"炫目视觉特效",将字体设为"汉仪竹书体简",字号设为36 点,字体颜色设为 R: 103, G: 236, B: 162, 在"字符"面板中设置斜体,如图 6-40 所示。



图 6-40 输入文本

(9) 将前景色设为白色,使用直线工具绘制两条直线,双击图层弹出"图层样式"对话 框,选择"外发光"选项,如图 6-41 所示,效果如图 6-42 所示。

样式	外发光	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
混合选项:默认	3019 30 48 - P. 36A	取消	
□投影		新建样式(W)	
□ 内阴影	小透明度(0): 75 %		
☑ 外发光	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
□内发光	. ○		
□ 斜面和浮離	- 四玄		
□ 等高线			
□紋理			
□光泽			
□颜色叠加	大小(5): 3 8 條案		
□渐变叠加	品质	-	4-1-1317
□ 图案叠加	等高级 门 计 间接解告(1)		
□描辺			
	范围(R):50%		
	抖动(): 🗋 📉 🛛 🕺		A MARKAGE AND

图 6-41 设置外发光效果



图 6-42 外发光效果

6.2.6 添加图书特色

(1)新建一个图层,绘制一个圆角矩形,并将下面的部分删除,填充白色,在下方添加

一条白色直线,如图 6-43 所示。



图 6-43 绘制图形

(2) 双击图层,弹出"图层样式"对话框,选择"外发光"选项,从中设置参数,如图 6-44 所示。

样式	- 外发光	
 混合选项:默认 □ 投影 □ 内阴影 	混合模式: 滤色 不透明度(<u>○</u>):	60 %
☑ 外发光	杂色(N): 〇	0 %
□内发光		• • • • •
 □斜面和浮離 □等高线 □ 纹理 	图索 方法(Q): 潜确 ▼	
□光泽	扩展(P): 〇	5 %
□ 颜色叠加	大小(5): - 〇	8 像素
 □ 渐变叠加 □ 图案叠加 □ 描边 	● 品质 等高线: ● 消	1除锯齿(L)
	范围(R):	50 %
	抖动(1): 🗅	0 %

图 6-44 设置外发光效果

(3)使用文字工具输入"本书特色",将字体设为"黑体",字号设为14点,在"字符" 面板中调整字间距,效果如图 6-45 所示。再输入具体的内容,如图 6-46 所示。



图 6-45 输入"本书特色"



图 6-46 输入具体内容

(4)使用文字工具输入编著者以及出版社的名称,再使用图形工具制作出版社的标识, 如图 6-47 所示。



图 6-47 输入编著者及出版社

120

6.2.7 制作书脊

(1) 单击"文字工具",在书脊位置输入书名内容,将字体设为"汉仪菱心体简",字号 设为 30 点,在"字符"面板中将垂直缩放设为 83%,水平缩放设为 120%,如图 6-48 所示。



图 6-48 输入书脊中的书名

(2) 再使用文字工具输入"炫目视觉特效",将字体设为"汉仪书魂体简",字号设为18 点,如图 6-49 所示。



图 6-49 再输入后面的文字

(3)制作出版社的标识及文字,将文字竖排,如图 6-50 所示。



图 6-50 在书脊中添加出版社

6.2.8 制作封底

(1)单击工具箱中的"文字工具"按钮,在封底左上角单击并输入文本,将字体设为"黑体",字号设为14点,如图 6-51 所示。



图 6-51 输入文本

(2) 双击图层,弹出"图层样式"对话框,选择"投影"选项,然后选择"外发光"选项,各项参数设置如图 6-52 和图 6-53 所示。

样式	一投影			确定
混合选项:默认	5014)		_	取消
☑ 投影	混合模式: 正片叠底	~		xca+1x=P()a()
□ 内阴影	不透明度(0):	-0- 75	%	7512ET+D((YY)
☑ 外发光	角度(A):	度 ☑使	用全局光(<u>G</u>)	▶1966(⊻)
□ 内发光		_	145.+t	
□ 斜面和浮雕	距离(D): 〇	5	像东	
□ 等高线	打展(ℝ): □	0	%	
□ 紋理	大小(5): 〇	5	像素	
□光泽	品质			
□ 颜色叠加	47 TO R	JAROSP-EA V		
□渐变叠加				
□ 图案叠加	杂色(N): 🗅	0	%	
□描边	▼ 图层挖:	空投影(U)		

图 6-52 设置投影效果

走 羊	一外发光 ————————————————————————————————————	
混合选项:默认 ☑投影 □内阴影	括构	40 %
☑ 外发光	杂色(N): 🗅	— <u>0 </u> %
□内发光		• • • • •
 ○斜面和浮離 ○等高线 ○ 纹理 ○ 光泽 ○ 颜色叠加 	图案 方法(Q): 柔和 ▼ 扩展(P): -○ 大小(S): -○	10 10 10 像素
] 渐变叠加] 图案叠加] 描述	品质 等高线: □・□ 消 范围(R): □ おお(1): □	除锯齿(L)

图 6-53 设置外发光效果

(3)复制前面的文字图层,将文字字体设为"汉仪丫丫体简",字号设为30点,单击 [[5] 按钮,弹出"变形文字"对话框,设置变形样式,如图 6-54 所示。

变形文字		
─ 样式(S): ② 挤压	~	确定
○水平(∐) ③ :	垂直(⊻)	取消
弯曲(<u>B</u>):	-21 %	
水平扭曲(<u>0</u>):	+7 %	
● ●直扭曲(E):	0 %	
<u>0</u>		

图 6-54 设置变形文字效果

(4) 再输入书名,双击图层,弹出"图层样式"对话框,设置投影、斜面和浮雕以及描边,如图 6-55 所示。

JRIF4 採式 採式 四投影 ○内閉影 ○外发光 ○內发光 ○方次光 ○方次光 ○方洗浴 ○方洗浴 <tr< th=""><th>○ 確定 取消 所建祥式(W) 予預览(V) ● 預览(V) ● 通道 ● 通道</th></tr<>	○ 確定 取消 所建祥式(W) 予預览(V) ● 預览(V) ● 通道 ● 通道
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

图 6-55 设置图层样式

(5) 单击"文字工具",按住鼠标左键并拖动绘制一个文本框,从中输入文本内容,如 图 6-56 所示。



图 6-56 输入文本

(6) 打开条形码图片,将其拖到文档中,生成新的图层,如图 6-57 所示。

(7) 输入定价,双击图层,在弹出的"图层样式"对话框中设置"斜面和浮雕"选项, 如图 6-58 所示。

图层样式

样式

□投影

□内阴影

□ 外发光

□ 内发光

二等

□光泽

■纹理

□颜色叠加

□渐变叠加

□图案叠加

□描辺

🔽 斜面和浮雕

混合选项:默认



图 6-57 添加条形码

图 6-58 设置斜面和浮雕效果

阴影模式(A): 正片叠底

斜面和浮雕

样式(I): 外斜面

方法(Q): 平滑

深度(<u>D</u>): 👈 —

大小(Z): 🗅-

角度(<u>N</u>):

高度;

高光模式(出): 滤色

光泽等高线:

不透明度(<u>o</u>):

不透明度(<u>⊂</u>):

方向: ⊙上 ○下

~

132 度

30 度

□ 消除锯齿(L)

~

75 %

*

75 %

100 %

3

5 像素

像索

结构

阴影

(8)制作完成后,在"图层"面板中隐藏"图层 1"中的书脊分割线,本例制作完成,如图 6-59 所示。



图 6-59 最终效果图

6.3 课后作业——彩色铅笔

本练习制作静物状态的彩色铅笔,效果如图 6-60 所示。



图 6-60 彩色铅笔

关键步骤 1: 新建一个文件,设置宽度为 5 厘米,高度为 15 厘米,分辨率为 200 像素/英 寸,选择"渐变工具",设置由蓝色到蓝色的渐变背景,如图 6-61 所示。

					武未	标题-1	0 5	
anath (a c)	Lawrence of							
名称(1)	1 禾标题-2							
现现(巴); 目定				Ra bernstate eta				
大小([)		1	×	存储损收(5)				
宽度(<u>₩</u>)	15	厘米	~					
高度(日)	: 15	厘米	~	Davisa Control/E)				
分辨率(民)	: 200	像素/英寸	~	Device central(<u>c</u>)				
颜色模式(<u>M</u>)	: RGB 颜色 💌	8位	~					
100000000000000000000000000000000000000	: 白色		*	图像士小:				
背景内容(⊆)	Contraction of the second seco			and the Art of the				
背景内容(<u>C</u>) ※) 高级				1.33M				

图 6-61 新建文件

关键步骤 2: 新建一个图层,使用矩形选框工具绘制一个长方形,将前景色设为 R: 110, G: 110, B: 110,对选区进行填充,如图 6-62 所示。

关键步骤 3: 单击 3 按钮新建图层, 生成"图层 2", 通过矩形选框工具绘制一个略大于上面矩形的长方形选区, 设置前景色 R: 170, G: 170, B: 170, 对此选区进行填充, 如图 6-63 所示。

关键步骤 4:执行"编辑"→"变换"→"透视"命令,向内收缩矩形最下方的两个角, 使其形状为梯形,完成后按 Enter 键确认,如图 6-64 所示。再使用多边形套索工具选取一个多 边形,并将其删除,如图 6-65 所示。

关键步骤 5: 再使用多边形套索工具绘制一个铅笔头的选区, 然后新建一个图层, 设置前

景色为灰色,对选区进行填充,如图 6-66 所示。新建"图层 4",使用椭圆选框工具在铅笔头顶端创建一个椭圆选区,如图 6-67 所示。





图 6-63 再绘制一个矩形



图 6-65 删除部分选区



图 6-67 再创建椭圆选区

关键步骤 6: 对椭圆区域进行深灰色的填充,载入图层 3 的选区,反向选择后按 Delete 键删除,如图 6-68 所示。



图 6-68 制作铅笔头

关键步骤 7:制作光线效果,使用多边形套索工具在铅笔右侧创建一个选区,通过"色阶" 命令调整颜色,如图 6-69 所示。按照上面的方法在左侧调浅颜色,如图 6-70 所示。



图 6-69 调深颜色



图 6-70 调浅颜色

关键步骤 8: 再新建"图层 5",单击工具箱中的"画笔工具",在属性栏中将笔触大小设为 15 像素,不透明度设置为 40%,在右侧涂抹出高光效果,在左侧涂抹出略淡于右侧的高光效果,如图 6-71 所示。



图 6-71 调整高光效果

关键步骤 9: 在铅笔杆上通过文字工具输入相关的产品信息,再新建一个图层,使用多边 形套索工具在底部选取一个梯形选区,填充灰色,如图 6-72 所示。

关键步骤 10: 合并所有图层,再新建一个文档,将铅笔移至新建的文档中,垂直翻转铅 笔,如图 6-73 所示。



图 6-72 制作铅笔杆



图 6-73 翻转铅笔

关键步骤 11: 在下方创建一个矩形选区,新建图层,填充选区后执行"滤镜"→"纹理" →"纹理化"命令,弹出"纹理化"对话框,如图 6-74 所示。



图 6-74 "纹理化"对话框

关键步骤 12:选择"图层 1",使用魔棒工具选择铅笔顶端,选择"图层 2"后反向选择,按 Delete 键删除多余部分,取消选择后的效果如图 6-75 所示。



图 6-75 制作铅笔头

关键步骤 13: 合并"图层 1"和"图层 2",这样一支铅笔就制作完成了,再通过色相/ 饱和度命令调整颜色,并复制出多个铅笔,如图 6-76 所示。



图 6-76 彩色铅笔